

उमर

चार युवा कवियों की रचनावां

सम्पादक

श्याम मर्हषि

© श्याम महर्षि

पैलो सस्करण : 1986

मोल-पन्दरह रिपिया

प्रकाशक :

राजस्थानी विभाग,

राष्ट्रभाषा हिंदी प्रचार समिति,

झीङ्गरगढ (राज.)

मुद्रक :

संस्लसल प्रिण्टर्स, बीकानेर

• UMAS (Poetry) Edited by Shyam Maharshi

विगत

अम्बिका दत्त/5

चेतन स्वामी/15

भागीरथसिंह 'भाग्य'/25

सुधीर राखेचा/37

म्हारी बात

राजस्थानी की युवा रचनाश्रमिता की प्रतिनिधि ओ संकलन आकार में छोटी हुय सकै, पण राजस्थानी की समकालीन कविता की मूड सामी लावण में सँजोर हुवणो चाइजै, ओ म्हारी बिदवास है ।

इणमें संकलित कवियाँ की विगत बड़ी नी हुवण रँ लेखँ कोई सम्पादकीय सफाई नी देवणी धाँवतँ थकै ई इत्तो कैवणो साजमी है, कै रचनावां मंगायण सारू चिट्ठी-पत्री में कसर की नीं राखीजी—कवियाँ की आळस उडतां जिस्ती देर, लागै—बिस्ती उडोक समिति की योजना मुजब संभव नी हो ।

आप की राय की उडोक अवस रँयसी ।

- अम्बिकादत्त
- जलम - सताइस वरसां पैल्यां
- भणार्ई - बी. ए. बी. एड.
- अबार - तहसीलदार (भालावाड)

म्हारी कविता माथे लिखणे रो सवाल

कविता क्यूँ लिखूं इण कठिन सवाल रो जबाब देवणे सूं घणो दोरो है इण बात माथे ईमानदारी सूं खुद रे मनने साक्षी करणो ।

इण सवाल रे नेहे जावणी रो मुतलब है कविता रो कूख टंटोळनी । इण बिना कथ्या बणाया झूठा, बणावटी जबाब तो दिया जा सक, जनता रो पीड़ा, सघर्ष आद पण कोई सांचो सान्तरा जबाब हाथ नी लाग रेणो है । में जद कविता रो कूखमांय उंडो उतरां म्हने घणी सारी घुघ नीजर भाव, साच मानज्यो ओ घुघळको म्हारे अज्ञान रो है बेईमानी रो नी । क्यूँ क कविता रो बात जद म्हारे अन्तसः मांय बढे अर पक'र बा'रे निकले तद उण रो विश्लेषण करणो म्हारे वृत्त रो नी । दूजां रो रटो-रटाई ज्ञान रो बातों रो अनुभव कैय'र में म्हारे ज्ञान रो गरीमा नी बघारणो चावूं ।

सहज बणती कविता श्रेष्ठ हुवे पण आ सहज किण चीजां सूं बणे इण ने बताणो म्हारे वृत्त रो बात नी । फेर भी में आ कैय सकूं क म्हारे अन्तसः रो भलमनसात मिनखपणो (जितो भी है) या इण सूं कैय सकां हां अनुभव रो धनात्मक दौढ, रचनात्मक दौढ आ म्हने कविता लिखणे रो कारण प्रकट करे ।

जठे ताणी म्हारी समझ है । बात आ ई है क कारण कोई दूजां भी हुय सके पण ओ क सैग घणी उण्डी जावण रो बाता है ।

बखत

म्हांको बखत (वक्त)
एक रूपाळी घड़ी छ,
जे सुघरवा बगर
बन्द पड़ी छ ।

सफर

स्याम पड़याँ
बरसात का मौसम में
आखरी मोटर सँ
काचा गेला प'
गाँव की आडी जा रह्या छीं म्हां !

मनख

सरम (शर्म) की सोरम (गंध) उडगी
मनख ज्यूँ होग्या
फूल हज्यारा का ।

म्हां

म्हां, पाडा छीं
साहित्य का कादा में पड़्याँ छीं
म्हां की कविता सँ,
उतनी ही जाणकारी छ—
जतनी भैस की खल सँ यारी छ ।

आप न ?

॥१॥

आप न' कदी,
मीठा तेल को दियो वळती वेरां
वाती की चरङ्-चरङ् सुणी छ ?
वस !

अतनो सो ही छ—
जीवता रहवा को सीसाडो ।

॥२॥

आप न' कदी,
लीमड़ी का फूलां की
छणीकसी गंध सूघी छ ?
वस !
अतनों सो ही छ
सत की काया को दरसाव ।

दो चितराम:

गांव

गांव !
थारी परभात
जाण' सावली को काचो रंग
चढती दपहर
जाण, चामडा का चंग
मझ दपहर
जाण' वाकरा की तांत
सांझ
जाण' रूई की पूणी
कात डोकरी, और कात ।

रेल में सूं

आपन

कदी रेलगाड़ी मे बठ्यां
पाछ' भागता रूखड़ा देखा छ ?
जाण' गांव स्कूल सूं
बस्तो लेर भागतो जा रह्यो होब'
अर माथो हला-हला'र
बह रह्यो होब'
म्हां तो न्हें पढां !
म्हां तो न्हें पढां !!
म्हां तो न्हें पढां !!!

परजातंतर बचा लीज्यो !

अठी की परवा मत करज्यो
आप तो बस उठी नमटा लीज्यो ।
पुलिस लगा दीज्यो,
फौज लगा दीज्यो,
लाठ्यां पड़ा दीज्यो,
गोलियां चलवा दीज्यो
खून की नंदी बहवा दीज्यो
पाछी मत' दीज्यो
मनख मर' तो-भरवा दीज्यो
बस थां तो परजातंतर बचा लीज्यो ।

जरूरत पड़' तो-दंगा करा दीज्यो
क काळ पटका दीज्यो
क बाढ़ क सूखो-क हड़ताल करा दीज्यो
सूट खसोट, मारा ठोकी, जे मरजी पड़' जे
फांसी लगा दीज्यो,

गळा कटा दीज्यो
 कोई थाँक' खिलाफ बोल'
 तो जेल में बुजा दीज्यो
 नाँव भी काची मत अणाज्यो मन में
 बस थाँ तो परजातंतर बचा लीज्यो ।

म्हांका तो छोरा-छोरी
 काट देगा वगर पढ्याँ ही जमारो
 कताबाँ क लेख कागज की फकर मत करज्यो
 थाँ तो परच्या छपा लीज्यो
 एक बार न्हें बार-बार
 थाँ तो कराता ही रोज्यो
 जद ताई थाँ न्हें चुण जाओ
 हचकचाज्यो मत—
 जे जरूरी समझो तो
 सालवार 'क' सालवार
 चुणाव करा लीज्यो
 मजा में रोज्यो, मजा उड़ाज्यो
 म्हांकी आडी भलाई पाँच साल ताई मत न्हाकज्यो
 पण वाँ ऊपर का इजलास में
 गोड्याँ मत गाळज्यो
 भल्याँ ही,
 अठी का उठी मल जाज्यो
 टोप्याँ रंगा लीज्यो
 मूँछ्याँ मुँडा लीज्यो, पण
 बस ! थाँ तो परजातंतर बचा लीज्यो ।

बज्जी अर डाँव

म्हांका जीवाँ प ब' ठी छ
 म्हांका हेताकुआँ की भरजी !

बखत !

म्हाका धीगण्या कर' र खड जाव'
ये म्हान' बरज', बोलवा न्हे दे
म्हाचो तो दूर की बात
बायरा की नंदी में
पग भी झकोळवा न्हे दे
जोभ की जाजम प बढ्या छ
म्हांकी सांसी का पांसा
ऊंचा उछाळ' र ढांक दे छ ।
तोल भी न्हे पड़वा दे क—
पोचारा पड़वा-क-तीन काण्या ।
म्हान ! बाईं तोल
म्हांकी बज्जी, अर म्हांका टाय तो
म्हांका हेताकुआं क हाथ छ ।

कविता का बारा में

आप, म्हारा हेताळू छो
म्हारो भलो चाहो छो
आप में सूं बार-बार कहो छो
कहता रहो छो—मूँ मांडूं
और मांडूं-कविता गीत
मांडतो रहूँ—
पर कद ताई मांडूं ?
काई मांडूं ? आपही फरमाओ ॥

पण आपको ई सब सूं काई लेणो-देणो
आपको तो बस, सिरफ यो ही कहणो छ—
मूँ मांडूं-खूब-खूब लिखतो रहूँ
पर अब म्हारा बस की कोई न—
सांची बहूँ छूँ—

म्हारे आस-पास बीतगी-कविता री क्यार्या
 म्हारे आस-पास सुसग्यो-भावाँ को समंदर
 साफ-साफ मटरग्या-शब्दाँ का सेनाण ।

छोग झूठ्याँई गाता फर' छ
 भीठा-भीहक अर सोरम का गीत
 गीत अब धर्या कहाँ छ ?
 झूँ जाणूँ
 गीत मूँडा सँ न्हें - मन सँ खड' छ ।
 पण मन ! - कहाँ रह्यो मनख क गोड'
 अब तो बस-

माथो छ- जे भण्णं भट्ट धूम' छ
 नाइकी छ- जीप' धर्या छ-
 जिन्दगानी को जूड़ो
 अर, जे रोटी की सलामती कलेख'
 झुकाबा में काम आव' छ-
 कांधा छ- जे झुकता जा रह्या छ-
 भाग' की आढी
 अर धकेल रह्यो छ-
 जिन्दगानी की गाड़ी ।

काधा सँ लटक्या छ-दो हाथ
 जे बस यूँ ही लटक्या छ
 जाण' खूँटी प लटकी होई-बगर आस्तीन की कमीज
 छाती में भर्यो छ- आखा मलक को कवाड़
 धुंध - धूँधाड़-

जरा सी भी ठाम खाली कोई नें/छाती में
 ज्याँ होर सांस/बगर मड़भटाँ खायाँ खड़ज्या ।
 पेट - बिलकुल खाली छ
 जीक चारू मेर

शरम की मारी
 म्हांन - लपेट म्हुल्या छ-
 गीताँ का कमरपेटा-
 पेट बार' सूं भर्यो दीख' छ
 पण, भीतर सूं खाली छ-
 यो ही कारण छ-
 म्हांका मूँडा प गीत कोई नें
 हाथाँ में फूटी थाळी छ ।
 अब आप ही बताओ
 कोई पाँवाँ सूं कविता माँडूं ?
 पाँवाँ में ?
 पाँवाँ (पगाँ) में भर्या छ-
 मनमान सारा - बेशुमार
 भटकता । बलबलता । कंटीला गेला
 कविता डोलती फर' छ ज्याँय-उभाण' पगाँ
 बना लत्ता पहर्याँ
 नागा डील सूं
 याँ गेलाँ प
 आँख्याँ मीँच्या - भाँभर भोल्याँ खार्या छ
 रूपाळा मोहीला गळा का गीत ।
 म्हारा रोम-रोम में
 कही भी कोई नें-कोई भी
 साँची कविता को स' नाण
 म्हार' च्यारूँ मेर-
 उग रह्यो छ-थूर को बन
 आप ही बोलो/आप ही फरमाओ ।
 आप क' ताँई
 कसी डाक प सूं तोड़'र दूं
 एक भी आघी भी
 चम्पा की कळी ?

नाम — चेतन स्वामी

जलम — १९५७ (श्री डूंगरगढ़)

- लारलै सात-आठ बरसां सूं
राजस्थानी मे कवितावां लिखण री
हठीठी । अंक पोथी ई छपी- 'सवाल' ।
'राजस्थली' त्रैमासिक रै
सम्पादन - विभाग सागै जुड़ाव ।

कविता क्यों लिखूं ?

आं कवितावां बाबत म्हारी खुद री टिप्पणी या ही बणै कै अं नीं तो पड़ी मिली अर नी खड़ी मिली । बस अडीकती मिली अर सागो हुयां पछे गळबाय घाल सागै-सागै बैवती रंयी है । गेलें री अबखायां-अवळायां सूं अं सदा मनं चेतावती रंयी है ।

कविता लिखणी म्हारै खातर इत्ती सोरी-नी जियां कै कवि लोग कवि सम्मेलन मांय पूगतां ईं बठै रो माहौल देख'र कविता बणाय सुणाय देवै । म्हारै खातर कविता मन री अबखाई मनरी अन्तसः चेतना मांय उगता नूवां नूवां सवाल जद म्हारी कल्पना रं सागै बारै आवै तो बै शब्द कविता बणै । मै आ नी कैय सकूं कै कविता म्हारै सूं चाऊं जियां क्यों नी बणै अर कविता रा शब्द मतोमती भाव बण'र बारै आय जावै ।

कविता म्हारो शौक नी कविता म्हारी जिदगानी रो एक अंग है ।

गजवण

थारै सू किण भांत करुं पसारो सनेव रो
म्हारी हेजाळू
वांह-वाह में भर लूं देह
ऊभी अड़क बाजरी रै बूटा ज्यूं

मैं बांवलियो सूकूं
—छीजू
थारै सू उपनियोड़ा - फंटियोड़ा घोया नै
निरखतो
कसमसीजू
रगत बायरी देख देवळ्यां

तू गजवण
सिरफ गजवण होयजा
मैं थारै पासंग की नी सोचू
अंड़ी मदमाती मूरत होयजा नी
निरखूं नितउठ तनै ई वस !
पंपोळूं रुंआळी
गिणूं नी थारी निकळियोड़ी पांसळियां
तू मतवण भारत माता
तू गजवण होय जा

मैं कळीजू
चीफेर पसरती ओकळी माय
कळीजतो ई जावूं
ओळै-दोळै ऊगती अबखायां मांय
मैं अबखायां नै नी
तनै झालणो चावूं कामेतण
मैं थारै रू-रू मांय सोघणी चावूं बास
हरियास

उण रूपाळी सिनेरचां रो
जठै वरगभेद - भूख - प्रताड़ना
हाहाकार
कीं नीं होवै

तूं ई बत साथण
मैं कीकर देखू थारै डील रा
खिडियोड़ा घोचा नै
अर भेळा करनै लगाय लू काळजै
अेक ठंडी कसक पूरीजै
मैं तनै हिवड़ै रै चेपी है काठी
अतस रै ओळै लुकोयी है तनै

कठै है अँड़ो उछाव
म्हां मरियोडा मुसाण में
थारै ई डील सू निकलियोड़ा
तीखा तीरिया नी पीवण दे
सौरम रो छाजा - छाजलां अमरसू,
गडै रं-रं मांय
चीसै हरदम

अँड़ै में कोई
कियां कर सकै
कंचन वरणी देह रो गुमान
मै मरवण इण वास्तै ई भूलूं हूं तनै

मुगति रा मारग

थारै खातर
योजनावा रो प्रदूखण पाद
सूँध्यां राख
राज री हवावाणी सुं

अठै कला है - कळाकार है
सत्ता है - अलकार है
जळ है - जळजळाकार है

डूवै तो डूव पताळा
तिरै तो तिर तीरां
जस गावै तो घणा ई
सूर - तुळसी - कबीर - मीरां

हरखीज तूं
कैंडो देस है
भोळी-डाळी गायां नै भरमावण
भगवा-भेस है
संसार अ-सार है
विधवा रो सिणगार

भूखो है तो वरत कर
घापतो है तो हित्या कर

दंगो करै तो
पंजाब है - आसाम है
मन भावै जिता काम है
आराम ही आराम है

भूख भेटण रो मारग अेक ई
तस्करी करै तो दाम है
राज कर नेतो वणिया सूं नाम है
अं सगळा ई मारग मुगति रा

भोपाल

सिराणै सापां री

खुराटि सुण
 मौत रै खातर
 माकूल नी होवै
 ओ कैवणो कै
 वा विन पग वजायां आवै
 सत्ता री तमीज
 मिनख नै जीणो सिखावै
 सिइया री सिइया
 काया नै भाड़ो देवण रै मिस
 जेर पावै

भोळा-डाळा जीव
 दापळ्या रैवणो ई चोखो समझै
 वारै खातर घणो फरक
 नी राखै
 सायनायड कै ऑक्सीजन

मौत रो पीवणो
 रात रै सरनाटे
 सगळै सैर नै
 पीय जावै चुपचाप
 पण कांयी मामळ री वात
 सत्ता रै सांगैइयां रै
 हजारों री मौत रा मसिया
 नीं डुलाय सकै सिधासण
 जाणै मिनख नी मर्या होवै
 फगत खड़बड़ीज'र फुट्या होवै वासण

नीं होवै मामळ री वात
 उण लम्पट मुलक रै खातर
 जको नितरा घडै अइहा तीर
 जिण सूं खेलीज सकै सिकार
 सायंत रा कबूड़ां रो

पेट रै दरइ ने वूरण वाला
 नी समझे ओ दरसन के
 जैर बेचणो ई हुया करै
 पूंजीपत मुलकां रो बोपार
 आवो हजारों री मौत रा
 भरसिया गावां
 परमाणु री पांखवाळै
 रण पांखी नै दुरासीस देवां

अबागल

ओ अबागल
 दिवकी कूदियां सूं नीं होवै
 मारग ओछो

दड़ाछंट दौड़ण खातर
 दोय चीज होवै जरूरी
 रस्तै री सोराई
 नै पगां री सैठाई

मद गैलिजियो तूं
 नीं जाणै सत्ता री सांगपणो
 सांग बणियोड़ा भांडां में
 सोधै तूं खुद रो सुख

ओ भारत
 जठै नित मंडै महाभारत
 नित बघती अंबलायां खातर
 अबागल उडीकै लेवण नै औतार
 सोच ! अँडी गरुवां मै पोटावण खातर
 रथजात्रा जैड़ा क्यूं नीं होवै बोपार

जिण सूं खेलीज सकै सिकार
सायंत रा कबूड़ां रो

पेट रै दरड़ै ने धूरण वाला
नीं समझै ओ दरसण कै
जेर बेचणो ई हुया करै
पूँजीपत मुलकां रो वोपार
आवो हजारों री भीत रा
मरसिया गावां
परमाणु री पांखवाळै
रण पांखी नै दुरासीस देवां

अवागळ

ओ अवागळ
दिवकी कूदियां सूं नी होवै
मारग ओछो

दड़ाछंट दौड़ण खातर
दोय चीज होवै जरूरी
रस्तै री सोराई
नै पगां री सेठाई

मद गैल्लिजियो तूं
नी जाणै सत्ता रो सांगपणो
सांग बणियोड़ा भांडां में
सोधै खुद रो सुख

ओ भारत
जठै नितमंडै महाभारत
नित वधती अंबलाया खातर
अवागळ उडीकै लेवण नै औतार

सोच ! अँड़ी गऊवा नै पोटावण खातर
 रथजात्रा जेड़ा क्यूं नों होवै वीपार
 प्रजा खातर राजा होवै
 पैली कूख जणती अँवै पेटी
 सरतर दोवां रा अँक जेड़ा

थे हो भोळा, फगत आस राखो
 हाकम हकीम अँलकार
 थे ई तो रैया - थे ई होवै
 राजा रै नैड़ा
 तनै अवागळ
 दौड़णो है चारै तिरणो
 निरणै
 बस एक ही है करणो
 माथो भुकावैला ?
 माथो कटावैला ?
 या रस्तै नै पार करण खातर
 कंडेबटर नै पटावैला ?

रसूल हमजातोब खातर

थे रमाई है भभूत रंजी री
 थारै खातर मोटी होवै सौगन
 माटी री
 थारै हं-हं मांय
 वासती ब्रह्मा
 माटी री मै'कार
 माटी रो ई अँ'कार

जलमभोम रो मान है
 वण्यो ब्रह्मा थारो खुद रो मान

सवाल र सामी सवाल

पूछते हैं वो कि गालिब कोन है
कोई बतलाओ कि हम बतलाएं क्या

कविता र पेटे म्हारी परेसानी गालिब सूं जरा भी कम कोनी । जद सूं
में कविता लिखणी सरु करी या कविता लिखण री आंट म्हारें मांय आई,
म्हारें अड़े-छेड़े फगत अक ही सवाल भमतो रैंयो कैं में कविता क्यूं लिखू ?

संस्कार अर खून रें मांय कविता रो 'क' भी कोनी । संगत सूं कविता
रो आंतरो कोसा न कोस रो । पण फेर भी टूटी-मांगी कविता कहूं । बयें कहें,
ओ सवाल पाछो आय उमैं ।

कविता मनै घालती इ नी ऊकलें । उणरें ऊकलण रा केई कारण है
अर उण कारणा रा दबाव मनै कविता घरण में मदत करै । अ कारण म्हारी
जाण मांय सैगा नै आन्दोलित करता रहेला । संप्रेषण री नानाविध विधावा
रा जनक स्यात अ कारण ई है । आं कारणां नै पजोखण खातर म्हारें कने
एकहीज हथियार है अर वो है कविता । बस ! म्है कविता में म्हारी बात
कैवण रो सैगा सूं आछो तरीको मानू । आप कोई और तरीकें सूं आपरी
बात नै बूजां रें सामी राखता रहेला — मैं कवित रें जरिये म्हारें विचारों नै
केवटू ।

कविता में म्हारी जबरदस्त आस्था है । जठे-जठे ससार म्हारो सागो
छोड़यो है, घठे-घठे कविता म्हारी आंगळी पकड़'र कई दूर तक सागें चाली है ।
जद-जद भी विस्वासां रा बळा तूट्या है — म्हारी आस्था री छान नै कविता
धूणी बण'र घामी है ।

एक बात कैवणी चावूला कैं म्है जकी बात म्हारी कविता मूं नी समझा
सकूं वा कविता री बकालत सूं भी नी समझा सकूला । कविता भूमिका अर
बयातां री भूखी नी होवै ।

कवित विवेक एक नहि मोरे ।
सैत्य कहूँ लिखी कागद कोरे ॥

दरद नै संभाळ मतां

दरद नै संभाळ मती, बांट दे बंटेरा
पूर पल्ला भोली भण्डा, डांग ऊपर डेरा
पूण पावलै नै जोड़,
गांठ, करी टापरी
टापरी में आ बस्यो तो,
लोग-बाग वा करी
रात रात काटणै रा बूंदर्यो वसेरा
पूर पल्ला भोली भण्डा, डांग ऊपर डेरा
बांदरा तो बांदरा है
घौंसळा उजाड़सी
पंच वण जम्या रैया तो
मंच नै उखाड़सी
बांधले तूं पोटली, समेट सांग तेरा
पूर पल्ला भोली भण्डा, डांग ऊपर डेरा
भूंपड़ी रो सोच छोड़
भूंपड़ी ही सीर री
भूंपड़ी अर गळ कट्चां नै
देख कै कबीर जी
कही' क लाज सांग सेती, लूटली लुटेरा
पूर पल्ला भोली भण्डा, डांग ऊपर डेरा
भैम नै हजार सीच
भैम किसो भायलो
भैम रै भरोसै रैयां
भर ज्यासी मांयलो
भैम पाळ्यां लावरी भी, लागसी बघेरा
पूर पल्ला भोली भण्डा, डांग ऊपर डेरा

जीणो भी के जीणो है

बांवरियो वण जिनगाणी नै, जीणो भी के जीणो है
तणियां ताण जरा सो गुटको, पीणो भी के पीणो है

खुद सूं बतळातां घबरावै
खुद सूं ही खुद डरयो फिरै
गली सांकड़ी सामे गोघो
धूम जीवड़ा परै परै

मन हीणो है आ तो जाणूं पण इतरो के हीणो है
तणियां ताण जरासो गुटको पीणो भी के पीणो है

कुणसा गीत गळ्यां गावण रा
कुणसा मंचा बीच जमै
गीता मांही गमज्या भागी
आं वातां मै मत भरमै

गीतकार सो लाग यार, तूं लागै जियां कमीणो है
तणियां ताण जरासो गुटको पीणो भी के पीणो है

घरघुल्या सा ठांव, ठांव रा
ठोड़ ठाड़चा रैया कठै
गळ गचियां नै छोड़, वाटियां
ओट, भायला गया कठै

रोटी पर चटणी मिरच्यां रो, घीणो भी के घीणो है
तणियां ताण जरा सो गुटको, पीणो भी के पीणो है

समरथ सामी खुळकै बोळै
हीणा सूं अळवाद करै
लखणां रा लाडेसर मतना
मिनख जूण वरवाद करै

कांण कायदा राख गांव तो सगळो ही साखीणो है
तणियां ताण जरासो गुटको, पीणो भी के पीणो है

गीत मेरा

मैं जोगी वण फिरूँ गावतो, किण री माया है
यूँ लागै अँ गीत मेरा, सागी मां जाया है

दरखत दरखत फिरूँ भटकतो

तो भी ठोर कठै

रेण वसेरो इण डाली पर

तड़कै ओर कठै

गेल जलम में स्यात पखेरू, खूब उढाया है

यूँ लागै अँ गीत मेरा, सागी मां जाया है

मिनखां भेलै मिनख वणूँ तो

अजव संजोग करै

दुख मेरा अर सुख री पातो

सगळ्हा लोग करै

जद जद भी मैं हुयो अँकलो, आं नै गाया है

यूँ लागै अँ गीत मेरा, सागी मा जाया है

अँ ही गीत सगा समघी अर

अँ ही भीत मेरा

छाणां और पटेलाई मे

अँ ही गीत मेरा

आं रँ सिवा जगत रा सगळ्हा, समघ पराया है

यूँ लागै अँ गीत मेरा, सागी मा जाया है

कितरी आस विराणी होगी

कितरा चाव मर्चा

पण गीता रा घाव आज भी

लागै हर्चा मर्चा

आं गीतां रँ पाण सास, इण जूणी आया है

यूँ लागै अँ गीत मेरा, सागी मां जाया है

के होतो ?

जिसा बाग़ड़था पड़था नहीं, जै पड़ ज्याता के होतो
बण जंगल रा फूल रुंरा सूं, भड़ ज्याता के होतो
प्रोत रीत में देवदान नै
यस दुग पातां देख्यो
दरद आपरो लोगा मामी
पी के गातां देख्यो
के बिस्वास पराये मन रो, बड़ ज्याता के हांतो
बण जंगल रा फूल रुंरा सूं भड़ ज्याता के होतो
साप, गोयरा पाळ, पिटारी
भर, बाजोगर बणग्या
हंक तोट ग़ुद के बेप्पा
भर ग़ुद में ही टर बणग्या
इतरो जहर भरयो भीतर जै लड़ ज्याता के हांतो
बण जंगल रा फूल रुंरा सूं भड़ ज्याता के होतो
जका मूरमा जणै जणै में
जोस घणो भर राग्यो
ये ही बंदूपा सूं गुणगुण में
गमभीतो कर राग्यो
यां बीरा रै पाच जगत सूं निड ज्याता के होतो
बण जंगल रा फूल रुंरा सूं लड़ ज्याता के हांतो
उरै करुणो दाटा छिड़को
बी पार बरगता दीग्या
गरहद रा हबदार हवां
रै मार मरग्या दीग्या
एक री यात निपा एक गारु अड ज्याता के होतो
बण जंगल रा फूल रुंरा सूं लड़ ज्याता के होतो

आओ पधारो उरै विराजो, काँई परोसां सेवा में
 म्हे तो अब तक करघा पंचजी, सिर्फ भरोसा सेवा में
 कितरी बार गुलगलां खातर
 टावर रोता सो ज्यावै
 कितरी बार लापसी दळियो
 तीज त्युंहारां हो ज्यावै
 धानै बरफी कळिकंद अर चाय समोसा सेवा में
 म्हे तो अब तक करघा पंचजी सिर्फ भरोसा सेवा में
 धारी बात राम सूं बेसी
 और कहो के चावो हो
 अब तो हार जीत सै हो ली
 ब्युं दुख पावण आओ हो
 म्हे ही मालिक पगा उभाणा आस्यां कोसां सेवा में
 म्हे तो अब तक करघा पंचजी सिर्फ भरोसा सेवा में
 दोरा-सोरा करता दीरा
 फिरो, आण ना थावर की
 अब कै माड़ा लागो, चिता
 खागी देस-दितावर की
 मौज करो मोटा हो जास्यो, म्हांनै ठोसा सेवा में
 म्हे तो अब तक करघा पंचजी सिर्फ भरोसा सेवा में
 म्हे तो जलम लियो ई खातर
 मेवा करता भर ज्यास्यां
 तथा पराती ब्रेच बाच कर
 धारी हट्टी भर ज्यास्यां
 गुद नै लूटां, गुद नै सायां, खुद नै खोसां सेवा में
 म्हे तो अब तक करघा पंचजी सिर्फ भरोसा सेवा में

म्हारी या सापरवाही —

॥१॥

गुण ज्ञाने कर, नेहो, साधु, कुसुम, जगम कना उतरगी
म्हारी आ सापरवाही म्हामे तो मुक्ता करगी

गिनरी बाण बुबाण निया

जोरपा हा नकटा हो के

भूटो मुग आटी मे बाघ्यो

गाटी मे मो मो के

कोई रात्री योग रिमो तो ममजो मोत फिरगी

म्हारी आ सापरवाही म्हामे तो मुक्ता करगी

जगो जगो मगी होतो पण

जग जग मू गो मो

कूने मरी बुबाण देन वं

गागी, मामे हो मी

भूटी मार मभाड खान चोरमो बीष पगरगी

म्हारी आ सापरवाही म्हामे तो मुक्ता करगी

गिनरी देर करी ज्ञान मे

भाज्य मे पर मुग्यो

मो जगमा रो आप जमागे

गिनरी मगो कूयो

मुक्ता रेगा मो व मे दादा मेव ममूटी भरगी

म्हारी आ सापरवाही म्हामे तो मुक्ता करगी

आ दा तो हो बुटने ओगी

बुटगी काम निमहमी

अथ मे कोट बाट, भाग मे

गुण मे मभाड खान

उर मोयी मे मगो पाट पर बाट नदीरे परगी

म्हारी आ सापरवाही म्हामे तो मुक्ता करगी

बाताँ में

अब बरसूं मैं अब बरसूं बरसात निकलगी बाताँ में
बोला भैम पाळ कै सोग्या, रात निकलगी बाताँ में

कुण जाण के जोगी होता
के मिल जमातो जोग लिया
भैम हंडायां फिर आज तक
काया में सी रोग लियां

भूख भजन कर री है कड़तु, आंत निकलगी बाताँ में
बोला भैम पाळ कै सोग्या, रात निकलगी बाताँ में

हुनियां दुख पावै है सारी
मन मौजी तो मौज करै
तन तो हूँ भैस यार, पण
मन हिरण्ण्यां री खोज करै

पीकर पाणी बोल्या बाणी, जात निकलगी बाताँ में
बोला भैम पाळ कै सोग्या, रात निकलगी बाताँ में

बां सूं के बतलाणो जां री
बात बात में घात वणै
अेक बात सांची कैदूचो तो
भांत भांत री बात वणै

पण बिना बात ही बात बात में, बात निकलगी बाताँ में
बोला भैम पाळ कै सोग्या, रात निकलगी बाताँ में

लोग वाग तो बोला देख्या
इसा नीं देख्या ओर कठै
सांचा खाता फिरै खूंखड़ा
तफरी करर्धा चोर अठै

बुगला यार बण्धा हंसा री पांत निकलगी बाताँ में
बोला भैम पाळ कै सोग्या, रात निकलगी बाताँ में

गीतकार

गीतकार गा गीत थार क्यों राग गऊँ में बटकी
ऊपर गई नी नीचे आई, अघर धार में लटकी

तेरा गीत, गीत ना तेरा
जण जण रा वण जयासी
गीत बबूतर पाळ, प्रीत
रा ते परवाना जासी

कर जोगी री जुगत गीत में उमर समूझी बटगी
ऊपर गई नी नीचे आई, अघर धार में लटकी

इकतारो, गुरुताल, भ्राम
मिरदग पर तान मजोरा
निरगुण संत कबीर, समुण
ने नाच गुणाती भीरां

मूरदाग री आंग गीत वण देग वात घट घट की
ऊपर गई न नीचे आई, अघर धार में लटकी

लोग कहे मरिया पाछे
कं गीत रैने कं भीता
भीता री चिस्याग नहीं
गीतां में हृया नभीता

गीत गऊँ घर गाँव गुवाही बाँट्या भी नी बटगी
ऊपर गई नी नीचे आई, अघर धार में लटकी

जाग्यां पार पड़ैली

मन रा मौजी राम मानखा, जाग्यां पार पड़ैली
चोर पोटली लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ैली

कद तक गफलत री नींदा में

मुत्थो रेसी बेली

तेरं फूस छांन पर कोनी

लोग चिणाली हेली

पूण पावलो जोड़ जुगत में लाग्यां पार पड़ैली
चोर पोटली लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ैली

तू दे साग, रोटड़ी तू दे

तू कुड़ता करवा दे

तू दे तू दे करे, स्यान

बयूं तेरी जघां जघां दे

कितरा दिन तक जणै जणै सूं, मांग्यां पार पड़ैली

चोर पोटली लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ैली

सगळा ही ठाला रै ता

जै आळस घन कर वा दे

मन री मानै बात, माहिनै

बड़ के मन मर वा दे

कांधै धरी दुनाली मन पर, दाग्यां पार पड़ैली

चोर पोटली लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ैली

बडकां री तू बात छोड़

बडका तो पूरी करग्या

वां ही लीकां ने पीटी तो

आ ही जाण ले मरग्या

बसत भाग्यो तेज डोलियां, डाक्यां पार पड़ैली

चोर पोटली लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ैली

गीतकार

गीतकार गा गीत यार क्यूँ राग गल्ले में अटकी
ऊपर गई नी नीचे आई, अघर धार में लटकी

तेरा गीत, गीत ना तेरा

जण जण रा वण ज्यासी

गीत कबूतर पाळ, प्रीत

रा ले परवाना जासी

कर जोगी री जुगत गीत में उमर समूळी कटगी

ऊपर गई नी नीचे आई अघर धार में लटकी

इकतारो, खुड़ताल, भांझ

मिरदग पर तान मजीरा

निरगुण संत कबीर, सगुण

नै नांच सुणाती मीरां

सूरदास री आंख गीत वण देख बात घट घट की

ऊपर गई न नीचे आई, अघर धार में लटकी

लोग कवै मरियां पाछै

कै गीत रैवै कै भीता

भीता रो विस्वास नही

गीतां में हुवा नचीता

गीत गल्ली घर गाँव गुवाड़ी बाँट्या भी नीं बटसी

ऊपर गई नी नीचे आई, अघर धार में लटकी

जाग्यां पार पड़ेली

मन रा मौजी राम मानखा, जाग्यां पार पड़ेली
चोर पोटळी लेग्या तेरो, भाग्यां पार पड़ेली

कद तक गफलत री नींदा में

मुत्थो रेसी बेली

तेरं फूस छान पर कोनी

लोग बिणाली हेली

पूण पावलो जोड़ जुगत में लाग्यां पार पड़ेली

चोर पोटळी लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ेली

तू दे साग, रोटटी तू दे

तू फुड़ता करवा दे

तू दे तू दे करे, स्थान

क्युं तेरी जघां जघां दे

कितरा दिन तक जणै जणै सूं, मांग्यां पार पड़ेली

चोर पोटळी लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ेली

सगळा ही ठाला रै ता

जै आळस घन कर वा दे

मन री मानै बात, मांहिनै

बड़ के मन मर वा दे

कांई धरी दुनाळी मन पर, दाग्यां पार पड़ेली

चोर पोटळी लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ेली

बडकां री तू बात छोड़

बडका तो पूरी करग्या

वां ही लीकां नं पोटी तो

आ ही जाण ले मरग्या

बखत भाग्यो तेज डोलियां, डाक्यां पार पड़ेली

चोर पोटळी लेग्या तेरी, भाग्यां पार पड़ेली

जाण ज्यातो पैली

जाण ज्यातो पैली पिछाण लेतो धातां
गजवण री सुण राखी लाम्बी चौड़ी बातां
हळ हाळी हळ्या
ना जोडें कोई दीखी
भूला रं गीत विना
तीज फीकी फीकी

हे खेत सुका सुका अर कोनी बरसातां
सावण री सुण राखी लाम्बी चौड़ी बातां
चग चाय चुक्या
ना गौरवें झाकं गौरी
छैल सारा फगला
जागं तो करं चोरी

ना राग रग रोळी ना रूप रळी रातां
फागण री सुण राखी लाम्बी चौड़ी बातां
उमर पचोसी मे
लारं लाग़ा टावरी
मरवण री आख्या सू
भाकं टूटी टावरी

ना प्रीत घाट जोवें ना भोळी चढें छातां
जोवण री सुण राखी लाम्बी चौड़ी बातां

- सुधीर राखेचा
- जलम - 7 जून, 1958 (जोय)
- भणार्ई - एम. ए.
- अबार - कार्यक्रम जमिः
 1958 (जोय)

सूरतगढ़ (

कविता चां क्यू लिखूं ?

क्यू लिखूं ? ओ सवाल मनै यूँ लागै जाणै किणनै ई पूछां कें वो क्यूं जी रेंयो है ? म्हारै वास्तै रचनाकर्म कोई निजुं मामलो नी है । जिण समाज या हालात माय मै रेंवू, वो म्हारी जूण रो अेक अग है । वो उडाण भरे तो उणरें पछां रो मै ई अेक हिस्सो हूं, इण भात जे उणनै किण ई तरें रो पीड, खीझ, गुस्सो या दबाव है तो उण माय भी म्हारी हिस्सेदारी है, उण सैग नै मै ई भुगतूं अर भेसूस करूं ।

सूटेड-यूटेड छोरा नै देखे मनै लिखणो नी मूअें पण जे उण सामे उणी जेईं टीगर नै हाथ फँलाया उमो देखू तो मनै लिखणो जरूरी लग्गवै । उण हाथ पसारण बाळी धितिया नै कुरेदयां बिना म्हारो मन नीं मानै । आदमी-आदमी बरोवरी रें स्तर मायें क्यूं नीं रेंध सकें आई म्हारै लेखण रो पीड है । दो-च्यार दिनां सूं भूलै भिनस रें गिलगिलिया करोला तो वो हस देवैला पण कांभी वो असल मे हसणो है ?

भोजूदा हालातां खातर 'समपेण' म्हारी कवितायां रो भाव कदे ई नी बण्यो, नीं बणैला । 'रसो चालै' या 'रसो आच्छो' री गत में पढ़'र मै अकाल भौत नी मरणो चावूं । मारग सूं ओझड़ हुय जावण रा सतरा सैग रें साम्है रेंवें, मै इणा सतरा सारू आमुँच सावचेत हूं । इण वास्तै कदे ई गैर जिम्मेवारी रें भाव सूं लेखण रें हाथ नी लगायो ।

हानातां सूं लड़ाई जूण री महताऊ अर जरूरी शतं है अर खुदरी पिछाण रो माध्यम रो पण । यूँ तो लड़ाई पयू भी करे पण वा लड़ाई खुद नै जीवतो रागण रें वास्तै होवै । वा दिसाहीण लड़ाई है । उण माय कोई समाजू सत्ता सूं जूतणो नी पवै ।

भोजूदा हालाता माय पसरयोई अग्याव, अनीत अर अरवि सूं पैदा होयेदो हर जिम्मेवार बिद्रोह म्हारी निजरां माय साहित है । कविता रें परिप्रेक्ष्य सारू इतो ई कैय सकूं कें कविता भी साहित री एक सदाकत बिधा है जिण रें जरियें यूँ मानरां नै उणरें हुवण रो बोध करवायो जावै है । दुनिमां रें बदलाव अर पिछाण माय इणरी महताऊ भूमिका है ।

हर आदमी समाज माय आपरो 'पाटें' अदा करे । समाज नै की देवणो चावें, क्यूं थे उणगी सार्वभौम इच्छा आपस माय प्रेम अर मुल यूँ रेंवण री है । रोड़ माय कज चालण बाळा नै कांटा ऊपरांतर भी बेवणो पवै । मै भी अेक मैला मायें उमो हूं, मन माय विश्वास, हाथ माय बलम, मुँहदा माय की सबद अर आँखो माय एक मुनो है कें 'काल चांसो धैमा.....' ।

अ्रेक धीठ सोनचिड़ी

धीठ सोनचिड़ी
चिगावे मनै
पेली किरण सागे
आडा रे माथै

चहकै वा
फुदकै वा
इण आंगण सूं उण आंगण ताई
फड़-फड़ावे पांख्यां
तावड़ो ब्हो कै ठंड
लोफान ब्हो कै बिरखा
वा नी चूकै
सुरज रे सागे
आडा माथै पूगै

मोटी पांख्यां सूं
हरमेस बंच आई है
नीं जाणै, इती हिम्मत
कठा सूं पाई है
मै घणीज बार
उजाड़यो है उणरो घुरसालो
चूच में दाब्यां घोचो
पाछी आडे माथै, आय विराजै वा

म्हारै इण कुटैव सूं
नी थाकी नीं ऊथपी वा
उणी चाव सूं
घर वणावा लागी

उणरै घुरसाळां मे
विचिया री चैचाट सुणीजै

इण चैचाट रै समयै
 अवै बेटैम आ घमकै वा
 कीड़ो चूच भांय नै चहकै वा
 बघावै हिम्मत बिचियां री
 पग उठावण री
 पाख्या फड़फड़ावण री
 कंबती रै वै
 बिचिया नै वा
 बेटा ! कदेई मत हारज्यो
 अंतहीण आकाश नै नापज्यो ।

जागता सुर

धे म्हा मू
 हरमेस बात करणी चाई
 मौसम माथै
 आ जाणता धकां धै
 मनै मौसम पसंद नी
 जूण म्हारै यास्तै

फगत मुरगो सुपनो नीं
 धे हरमेस
 आख्या माय उतारणी चाई
 तितलिया अर सुगंध
 का पछे
 मकराणी छूवण

धे हरमेस टाळता रैया
 जमीन सूं उठयोड़ा सुवाल
 धे कंवले मौसम नै
 पसरयोटे तावड़े हेटे दावणो चायो

उधार लियोड़ी पाख्यां माथै
अकास मापणो चायो

करी कुबद जवर पाणी. रोकण री
पण वाद पड़ियोड़ी पाणी
उकलियां उफण पड़ैला

आ मत सोच कै
महै गूंगा हां होठ नी खोलाला
थूं नीं देख्यो
उण दिन एक टावर
पूरी तागत सुं
आडो भचेड़ रैयो हो
ताजी हवा खातर
घूजा दिन्ही ही खिड़कियां थारै घर री
वा अवाज ही जागते सुर री
पण थूं अणदेख्यो करै
जद जद भूखा मिनख हाको करै

थूं सबद उछाळं
आ जाणतां थकां थै
आखर मलम नीं होवै
जकी जुगां जूना घाव भरदै

आखर ?
आखर तो है धार
अर कविता एक हथियार
में कर रैयो हूं तीखो अर तेज
इण हथियार नै उण टोगर सारू
जको ताजी हवा खातर आडो बजाय रैयो है
थारै घर री खिड़कियां घूजाय रैयो है

